

IC BUDRIO E DD BUDRIO
SCUOLA DELL'INFANZIA

COMPETENZA EUROPEA: *CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI*

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
SENSORIALE	Conosce colori, forme, spazi intorno a sé.	<p>Sa esplorare forme e oggetti presenti nell'ambiente.</p> <p>Sa percepire e denomina i colori e le forme.</p> <p>Sa utilizzare materiali quali: pastelli, acquerelli, pastelli a cera, colori a tempera, collage uso di forbici e colla, uso di materiali da riciclo; giochi con macchie di colore; manipolazione con pasta di sale, pongo, plastilina, farina gialla, travasi</p>	Realizza paesaggi con varie tecniche; compone sagome e impronte; conosce il proprio corpo attraverso il linguaggio del colore.
ESPRESSIVA COMUNICATIVA	Comunica ed esprime emozioni.	Sa produrre immagini iconiche con materiali diversi. Sa sperimentare e giocare con materiali grafico/pittorici	Racconta ed inventa storie attraverso le varie attività grafico-pittoriche.
STORICO - CULTURALE	Utilizza tecniche espressive e creative.	<p>Sa rielaborare le opere d'arte personalizzandole.</p> <p>Sa sperimentare materiali, strumenti tecniche e modalità pittoriche</p>	Comunica il piacere estetico attraverso la conoscenza delle opere d'arte.

IC BUDRIO E DD BUDRIO

SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA EUROPEA: *CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI*

NUCLEI FONDANTI	COMPETENZE	FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA		FINE SCUOLA PRIMARIA	
		ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
SENSORIALE	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali - Esprimersi, comunicare e sperimentare le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali forme di espressione artistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali appresi, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica.
ESPRESSIVA- COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere, conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere, distinguere e leggere alcuni elementi del linguaggio 		<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento, ecc.), del fumetto e 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica. Principali forme di espressione artistica. - Generi e tipologie testuali della letteratura. - Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documenti, animazioni, film e generi (western, fantascienza e thriller..).

<p>STORICO-CULTURALE</p>		<p>visivo presenti nelle immagini, nelle visioni filmiche e nelle opere d'arte dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.</p> <p>- Produrre oggetti, rappresentare narrazioni, esprimendo anche sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali,...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.</p>		<p>individuando il loro significato espressivo.</p> <p>- Individuare e leggere i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio e non, operando una prima analisi e classificazione e riconoscendo i principali elementi compositivi, i significati simbolici espressivi e comunicativi..</p> <p>- Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.</p>	
---------------------------------	--	--	--	---	--

CLASSE PRIMA

COMPETENZA EUROPEA: *CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI*

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>- Leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali.</p> <p>-Esprimersi, comunicare e sperimentare le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo.</p> <p>- Comprendere, conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.</p>	<p>- Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p> <p>- Osservare immagini.</p> <p>- Cogliere, distinguere e leggere alcuni elementi del linguaggio visivo presenti nelle immagini, nelle visioni filmiche e nelle opere d'arte dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.</p> <p>- Produrre oggetti, rappresentare narrazioni, esprimendo anche sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni grafiche di vario tipo, utilizzando vari materiali.</p>	<p>- Principali forme di espressione artistica.</p> <p>- Tecniche di rappresentazione grafica.</p>

CLASSE SECONDA

COMPETENZA EUROPEA: *CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI*

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali - Esprimersi, comunicare e sperimentare le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo. - Comprendere, conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico	<ul style="list-style-type: none">- Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche. - Osservare immagini statiche descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori. - Cogliere, distinguere e leggere alcuni elementi del linguaggio visivo presenti nelle immagini, e nelle opere d'arte dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni. - Produrre oggetti, rappresentare narrazioni, esprimendo anche sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni grafiche, utilizzando materiali e tecniche adeguate.	<ul style="list-style-type: none">- Principali forme di espressione artistica. - Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia. - Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva.

CLASSE TERZA

COMPETENZA EUROPEA: <i>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</i>		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali - Esprimersi, comunicare e sperimentare le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo. - Comprendere, conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche. - Osservare immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro. - Cogliere, distinguere e leggere alcuni elementi del linguaggio visivo presenti nelle immagini, nelle visioni filmiche e nelle opere d'arte dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni. - Produrre oggetti, rappresentare narrazioni, esprimendo anche sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali,...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali forme di espressione artistica. - Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia. - Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva.

CLASSE QUARTA

COMPETENZA EUROPEA: <i>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</i>		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali - Esprimersi, comunicare e sperimentare le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo. - Comprendere, conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali appresi, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Distinguere in un testo iconico linee, colori, forme, volume, spazio, del fumetto e individuando il loro significato espressivo. - Individuare e leggere i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio e non, operando una prima analisi. - Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione con l'uso di materiali diversi tra loro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi costitutivi: l'espressione grafica, pittorica, plastica. - Elementi costitutivi: l'espressione visiva. - Principali forme di espressione artistica. - Generi e tipologie testuali della letteratura. - Tipologie del linguaggio: pubblicità, documenti, animazioni, film.

CLASSE QUINTA

COMPETENZA EUROPEA: <i>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI</i>		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>- Leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali</p> <p>- Esprimersi, comunicare e sperimentare le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo.</p> <p>- Comprendere, conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.</p>	<p>- Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali appresi, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>- Distinguere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento, ecc.), del fumetto e individuando il loro significato espressivo.</p> <p>- Individuare e leggere i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio e non, operando una prima analisi e classificazione e riconoscendo i principali elementi compositivi, i significati simbolici espressivi e comunicativi..</p>	<p>- Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica.</p> <p>- Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica. Principali forme di espressione artistica.</p> <p>- Generi e tipologie testuali della letteratura.</p> <p>- Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documenti, animazioni, film e generi (western, fantascienza e thriller..).</p>

	<p>- Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.</p>	
--	--	--

IC BUDRIO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

COMPETENZA EUROPEA: *CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI*

NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
PERCETTIVO VISIVO	Osservare e riconoscere con consapevolezza le forme e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi caratterizzanti e utilizzando le regole primarie della percezione visiva e l'orientamento spaziale	<ul style="list-style-type: none">- Imparare ad osservare- Riconoscere alcuni tipi di comunicazione visiva- Distinguere le varie parti del linguaggio visivo/comunicativo- Utilizzare la terminologia appropriata	<ul style="list-style-type: none">- Messaggio visivo e percezione- Espressione personale con superamento di stereotipi- Composizione spaziale-
LEGGERE E COMPRENDERE	Riconoscere gli elementi del linguaggio visivo: gli elementi dell'alfabeto visivo (dal punto alla composizione) Riconoscere gli elementi di base della lettura di un'opera d'arte e del linguaggio dei mass-media	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo .- Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi	<ul style="list-style-type: none">- Linea-forma-superficie –texture-colore- L'arte nei secoli dalla Preistoria al Medioevo- Lettura dell'opera d'arte (avviamento)

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Produrre e rielaborare</p>	<p>Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche</p> <p>Conoscere strumenti e tecniche diverse</p> <p>Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso dei vari materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Inventare e realizzare semplici messaggi visivi -Produrre operando con ordine -Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati -Creare decorazioni e rielaborazioni tematiche -Usare strumenti e tecniche diverse -Distinguere le tecniche più idonee 	<p>-L'arte dalla Preistoria al Romanico</p> <p>-Tecniche espressive: matita, pennarello, pastello chiaroscuro, penna a biro, tratto- pen, pastelli a cera</p>
--	---	---	---

CLASSE SECONDA

COMPETENZA EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI			
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
PERCETTIVO VISIVO	<p>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Distinguere la varie parti del linguaggio visivo -Utilizzare la terminologia specifica -Esprimersi in modo personalizzato 	<ul style="list-style-type: none"> -Messaggio visivo e percezione -Rielaborazione personale delle strutture visive -Spazio grafico- espressivo come composizione
LEGGERE E COMPRENDERE	<p>Riconoscere e comprendere le funzioni dei messaggi visivi</p> <p>Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare un messaggio pubblicitario -Riconoscere e comprendere gli elementi del linguaggio non-verbale -Fare confronti tra opere di epoche diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> -Messaggi pubblicitari -Ritmo, modulo, simmetria/asimmetria composizione, volume, luce/ombra -Lo spazio prospettico dell'habitat -L'arte nei secoli dal Medioevo al Barocco: approfondimento lettura dell'opera d'arte

**PRODURRE E
RIELABORARE**

Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche

Conoscere e utilizzare tecniche diverse

Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di vari materiali

-Inventare, produrre e classificare messaggi visivi

-Produrre operando con ordine progettuale

-Usare strumenti e tecniche diverse

-Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati, ai generi pittorici, ai rapporti spaziali

-Riconoscere i rapporti tra luce/ombra, volume e spazio, figura/fondo

-Creare composizioni guidate a soggetto

-Rielaborazioni

-Creazioni guidate a soggetto

-Approfondimento e/o acquisizione di alcune tecniche grafico-espressive: pastello, pastello a cera, pittura a tempera, collage, altro

CLASSE TERZA

COMPETENZA EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI			
NUCLEO FONDANTE	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
PERCETTIVO VISIVO	Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche	<ul style="list-style-type: none"> -Distinguere e analizzare le varie parti del linguaggio visivo - Analizzare e rielaborare alcuni tipi di tecniche e stili -Utilizzare con consapevolezza la terminologia specifica della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> -Messaggio visivo e percezione -Espressività della linea e del colore nei mass media e nell'opera d'arte in genere. -Spazio grafico pittorico-plastico
LEGGERE E COMPRENDERE	<p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e dinamiche e individuarne i significati</p> <p>Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte collocandola nel contesto storico-culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo nei diversi argomenti proposti -Riconoscere in un'opera d'arte i diversi elementi visivi. -Essere consapevole della tutela dei beni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> -Linea-forma-colore-spazio-peso-equilibrio-movimento-inquadrature-piani -L'arte nei secoli dal '700 all'arte contemporanea -Lettura critica dell'opera d'arte, dei beni culturali e del linguaggio cinematografico

**PRODURRE E
RIELABORARE**

Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche

Approfondire la conoscenza di strumenti e tecniche diverse

Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso dei vari materiali

-Inventare e realizzare messaggi visivi

-Rielaborare creativamente immagini e contenuti

-Usare e valutare gli strumenti e le tecniche a lui più idonee

-Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati

-Operare con ordine, chiarezza, autonomia e con rispetto dei procedimenti operativi

-Tecniche espressive personalizzate

-Comunicazione visiva e espressività: il graphic design, la pubblicità, il cinema, l'illustrazione